

LA LÍRICA DE FERNANDO FEDRIANI

La lírica es uno de los tres grandes géneros de los que Aristóteles habla en su poética. Su nombre procede de la “lira”, que es un instrumento musical. Esto da a entender que existe, ya desde su origen, una fuerte relación entre la poesía y la música. De hecho, las primeras composiciones fueron creadas para ser cantadas con acompañamiento musical.

El género lírico transmite de **manera subjetiva** las sensaciones, vivencias o pensamientos del autor. La lírica está escrita desde la primera persona. Este “**yo poético**” es el protagonista del poema lírico, y puede coincidir (o no) con el autor del poema.

Los textos líricos podemos **definirlos** por un triple carácter que los diferencia de los demás:

- a) Mayor carácter ornamental o “decorativo”,
- b) carácter sentimental,
- c) carácter lúdico, gratuito (o sea, no busca ser útil).

Todo esto, estas tres características, se manifiestan en el **predominio de la función poética**.

En su **estructura externa**, puede aparecer escrito en **prosa** o en **verso**, aunque lo más frecuente sea la aparición de poemas, ya sean estróficos o de verso libre. Si está en prosa, hablaremos de “poemas en prosa” o de “**prosa poética**”. Estas composiciones, normalmente, están en la frontera entre la narrativa y la poesía, entre la lírica y la épica. Como ejemplo de esto, encontramos *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez.

El **verso** permite un mayor ritmo musical, lo que favorece la expresividad del texto. El ritmo del verso español preserva las siguientes características: cómputo silábico, rima y acentuación. En general, los versos más característicos son los de ocho sílabas (octosílabos), de once (endecasílabos) y de catorce (alejandrinos). Los versos de ocho o menos sílabas son denominados “de arte menor”. Los de más de ocho, “de arte mayor”.

El **ritmo** consiste en repetir un fenómeno de manera regular con la finalidad de producir un efecto unitario y reiterado.

La **rima** es la repetición de los sonidos que cierran cada uno de los versos que componen un poema. Puede ser de dos tipos:

- A) **Asonante**: cuando desde la última vocal acentuada solo se repiten los sonidos vocálicos (propio de la poesía popular).
- B) **Consonante**: cuando desde la última vocal acentuada se repiten todos los sonidos (característico de la poesía de carácter culto).

Los principales **géneros líricos** son:

- **Oda**: es un tipo de canto, que pretende ensalzar a algo o a alguien.
- **Elegía**: poema escrito en homenaje a una persona fallecida, o bien para lamentarse de algún acontecimiento
- **Égloga**: Poema amoroso, donde los protagonistas son pastores.
- **Sátira**: Es una especie de burla en verso.
- **Letrilla**: Poema breve, graciosa, burlesco o religioso.
- **Epístola**: Carta en verso, que el poeta suele dirigir a un amigo.
- **Canción**: Composición con una estructura muy marcada, que suele reiterar un estribillo.

Características de la lírica:

- El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se suele caracterizar por la **introspección** y la **expresión de los sentimientos**.
- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una **emoción**

determinada.

- La poesía lírica exige un esfuerzo de interpretación al lector, que debe estar, cuando menos, algo habituado a esta forma de expresión literaria.
- Suele haber una gran **acumulación de imágenes** y elementos con **valor simbólico**.
- La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su **brevedad**: no es frecuente que sobrepasen los cien versos.
- Debido a esa brevedad, hallamos una mayor **concentración** y densidad que en el resto de géneros literarios.
- Un poema es la expresión directa del **sentimiento** del poeta al lector; esto es, debe ser considerado una especie de confidencia hecha a solas.
- La poesía lírica, al ser eminentemente subjetiva y estar expresada, con gran frecuencia, en primera persona, se convierte, así, en un **relato autobiográfico** (frecuentemente real, aunque no siempre).
- Los poemas suelen ajustarse a unas **normas formales** que los caracterizan: versos, estrofas, ritmo, rima, englobadas todas ellas bajo la denominación de métrica. Además, con el fin de lograr un discurso lo más bello posible, los autores se valen de los recursos literarios o estilísticos.